

Charles Kaisin

Donner un autre cycle de vie aux objets

Le leitmotiv du designer Charles Kaisin: le mouvement des objets dans le respect de l'environnement. Exemple, son petit dernier, le «K-Box», un élément modulaire en bois qui est édité chez ABV/Vange.

Charles Kaisin vient de participer au Brussels Day à Berlin. Avec le concours de Bruxelles Export et de la Région de Bruxelles-Capitale, cette journée a permis de présenter les talents bruxellois dans les domaines du design, de la mode et de la gastronomie. Le designer y a présenté un nouveau projet déjà sur rails qui était visible sur le stand de ABV/Vange sur Interieur08, le «K-Box», un élément modulaire en bois qui résulte d'un cube déformé. *Placé d'une certaine façon, ce module peut prendre la forme d'une étagère. Retourné, il devient une assise et peut aussi former un dossier. Ces cubes se posent les uns sur les autres, dessus dessous par un système de vis, explique-t-il.* À Berlin toujours, Charles Kaisin a participé à une autre exposition chez IDZ (International Design Zentrum) pour un travail sur le design. Il achève actuellement une mission pour l'Agence France-Museums sur le mobilier de bureau du Louvre Abu Dhabi à Paris. À 36 ans, Charles Kaisin a déjà de belles créations et réalisations à son actif. Qui ne connaît le «K-Bench», ce banc en plastique doté d'alvéoles qui fit l'objet d'une installation monumentale en plein air à l'occasion de l'exposition «Label-Design.be, Design in Belgium after 2000» au Grand-Hornu? Édité par Vange, cet élément alvéolé et extensible prend la forme et la longueur qu'on désire grâce aux modules répétés et assemblés par ultrasons.

«K-Bench», un classique édité par ABV/Vange. © Ch. Kaisin

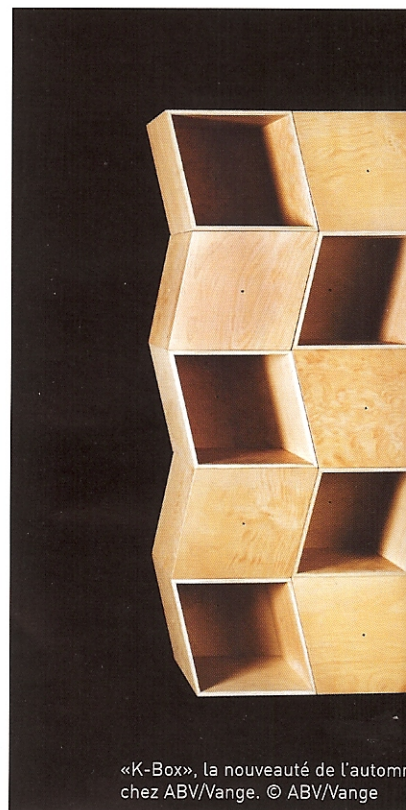
En quête d'une culture de l'objet durable et universel

Après ses études d'architecture à l'Institut Saint-Luc à Bruxelles, le futur designer fait des pieds et des mains pour pouvoir aller faire un stage chez le grand architecte français Jean Nouvel. Tant et si bien qu'il finit par l'obtenir. Ensuite, il part étudier un an à Londres, à la Sint Martin's School, puis au Royal College of Art où il perfectionne son talent de designer dans l'atelier de Ron Arad, l'un des maîtres internationaux qui s'offre pour le moment un très belle rétrospective au Centre Pompidou à Paris. Une bourse lui permet alors d'aller étudier à la Kyoto University of Art où il y affine ses connaissances. Depuis 2002, il est installé comme designer indépendant à Bruxelles. Il a collaboré pour deux modèles de sacs avec la maroquinerie Delvaux et a aussi dessiné une montre Swatch vendue au profit de Handicap International, ainsi qu'un service de plats et d'assiettes pour les éditions Boch Keramis de la manufacture belge Royal Boch. Il remporte un concours de création de sacs en plastique recyclé à partir de sacs en polyéthylène traités, empilés et chauffés et qui a donné lieu à une marque, Pingolingo. L'un de ses fleurons reste toutefois le banc «K-Bench» réalisé à l'époque avec du papier journal recyclé. Il s'en est suivi ensuite une chaise à partir de déchirures de languettes de papier, toutes des pièces entrées dans des collections privées ou exposées lors d'événements internationaux comme Design Miami. Outre le papier, Kaisin s'est aussi penché sur le verre dépoli provenant de culots de bouteilles et sablé pour en faire des verres. Des hublots de machines à laver, également ensablés, sont devenus des saladiers. *Je travaille sur deux thèmes, détaille-t-il, le mouvement dans les objets, d'où l'aspect convertible, et l'écologie et l'environnement. Il faut être conscient du cycle de vie d'un objet. Déformé avec d'autres adjuvants, il peut être fondu pour devenir tout autre chose. C'est intéressant de voir comment, à travers certains objets, leur donner un autre cycle de vie. Une monographie de l'œuvre de Charles Kaisin paraîtra au printemps 2009 à l'occasion de sa rétrospective organisée par le Grand-Hornu Images sous la direction de Françoise Foulon, directrice de ce haut lieu du design et des arts appliqués en Wallonie dont l'aura ne cesse de s'internationaliser.*

Jacqueline Remits

Info: www.charleskaisin.com

Exposition au Grand-Hornu Images, du 20/6 au 27/9/2009



«K-Box», la nouveauté de l'automatisme chez ABV/Vange. © ABV/Vange